

ET CETERA

Hendrik Tobi [1741-1809]

# SACRED MUSIC

Terra Nova Collective  
Vlad Weverbergh

TERRA NOVA  
COLLECTIVE



This CD is dedicated to my father, Julien Weverbergh <sup>[1930-2023]</sup>

Henricus Josephus Jacobus Tobi <sup>[1741-1809]</sup>



Hendrik Tobi <sup>[1741-1809]</sup>

## SACRED MUSIC

ON PERIOD INSTRUMENTS

### CD1 Dixit Dominus in D - a 4

1] Dixit Dominus - Coro	04:27
2] Virgam virtutis - Alto solo (Estelle Lucas)	04:28
3] Tecum principiam - Tenor solo (Patrik Horňák)	03:55
4] Juravit Dominus - Coro	03:41
5] Dominus a dextris - Basso solo (Kai Rouven Seeger)	03:55
6] De torrente - Soprano solo (Flore Van Meersche)	03:14
7] Gloria - Coro	00:32
8] Sicut erat in principio - Coro	01:09

### Nisi Dominus in Dm - extracts

9] Vanum est in A - Soprano solo (Sojeong Im)	02:44
10] Cum dederit in C - Duo Tenor / Basso (Patrik Horňák & Kai Rouven Seeger)	02:29
11] Beatus vir in Dm - Soprano solo (Flore Van Meersche)	02:54

### Tantum ergo in Es - a 4

12] Tantum ergo. Soprano solo (Sojeong Im) - Coro	06:52
---	-------

### Laudate Pueri in C - a 4

13] Laudate pueri - Coro	02:50
14] Excelsus super omnes - Soprano solo (Sojeong Im)	02:29
15] Suscitans a terra - Coro	01:19
16] Gloria patri - Duo soprani (Sojeong Im & Flore Van Meersche)	01:28
17] Sicut erat in principio - Coro	

### Dixit Dominus in F - a 6

18] Dixit Dominus - Sinfonia & Coro	05:24
-------------------------------------	-------

Terra Nova Collective *choir & orchestra*

Vlad Weverbergh *musical direction*

Bart Vandewege *vocal direction*

## SIX TRIO OPUS 1

ON PERIOD INSTRUMENTS

BONUS CD

### CD2 Pour une Clarinette, un Violon & une Basse

#### Trio I

1] Allegretto	03:46
2] Andante	04:11
3] Presto	02:18

#### Trio II

4] Adagio	02:57
5] Allegro	02:41
6] Menuetto	03:39

#### Trio III

7] Allegro	03:19
8] Andante	03:30
9] Allegro	02:31

#### Trio IV

10] Allegro	03:27
11] Andante	03:28
12] Presto	01:57

#### Trio V

13] Allegro Moderato	02:32
14] Andante	03:02
15] Allegro	02:55

#### Trio VI

16] Allegro Moderato	02:52
17] Rondeau	01:22
18] Menuetto	03:23

Terra Nova Collective

Vlad Weverbergh *classical clarinet & musical direction*

Katalin Hrivnak *baroque violin*, Edouard Catalan, *baroque cello*,

Luc Vanvaerenbergh *piano forte*





and four daughters. In 1771 and 1779, Tobi published two collections of chamber music. Opus I, published in Paris, collects six sonatas for two violins, while Opus II, published in Antwerp, contains six trios that can be played by wind and string players, specifically two clarinets and a bassoon or two violins and a double bass. Hendrik Tobi must have been a virtuoso on the clarinet. He played the instrument in the city's important orchestras and also had a reputation as a clarinet teacher. However, it was not uncommon for musicians at the time to play various instruments. Tobi also appears as a horn player, oboist, and cellist.

### The Sacred Music of Tobi

To earn a living as a musician in Antwerp by playing music, one had to be a member of the music guild of Saint Job and Saint Mary Magdalene. Only then could you be asked to perform music for pay during various festivities, processions, and church services. The Antwerp music guild was one of the poorest in the city and had its own chapel in the Church of Saint James with a so-called "guild room," where meetings were held but also where drinking, cooking, eating, and smoking took place. Tobi served as the dean of his guild three times. Consequently, he was well connected in the musical circles of

Antwerp. We also know that from 1768 onwards, Tobi regularly played the cello in the Church of Saint James, and he must have felt a strong connection to this place, as the church register shows that he had his nine children baptized there. Rik and Marieke lived for almost thirty years in what is now called Meistraat, nearby. The Church of Saint James was one of the wealthier churches in the city. Since the early seventeenth century, the church had employed a dozen musicians, and in Tobi's time, there must have been around fifteen musicians on staff. These probably received support from unpaid volunteers, especially on holidays, and the number of musicians on the payroll in the eighteenth century always depended on the financial support of prominent parishioners. This was the same for every church in Antwerp.

We know that Tobi continued to play in the cathedral, but he also helped embellish the liturgy in the Church of Saint Andrew, located in a much poorer parish in Antwerp. It was situated near the notorious Boeksteeg and was known as a rough neighborhood where many prostitutes operated. His youngest son, Henricus Josephus, would become a chorister there, and in 1785, his second son, Joannes Franciscus Josephus Tobi, was appointed as a cantor of that Church

of Saint Andrew. It is for this church and his two musical sons that Hendrik Tobi composed his spiritual works. Somewhere between 1800 and 1807, Tobi must have written seven motets, which have been found in the archives of the Church of Saint Andrew. The archive mentions 'H.J. Tobi père' as the composer, clearly referring to Hendrik Joseph Tobi. Another major composition is his Mass for choir, organ, and orchestra, presumably dating from 1807.

The "Dixit Dominus" for choir (SSTTBB) and wind ensemble stands out due to its simple instrumental arrangement: two clarinets in B-flat, two bassoons, and bass. This psalm text deals with Christ as King, Priest, and Messiah and was traditionally used during Vespers. Famous settings include those by Vivaldi, Handel, and Mozart. The "Laudate Pueri" is richer in texture due to the addition of two horns to the existing wind ensemble and the introduction of the alto part in the choir. The "Tantum Ergo" is a composition for four-part choir and full orchestra: the four string parts, supplemented by two oboes and two horns. The text deals with the holy sacrament and was sung at the moment of the Eucharist. Finally, the "Nisi Dominus" is a motet for four-part choir, strings, and two horns and two clarinets. This also involves a psalm

text used during Vespers. Noteworthy in this composition is the exceptional expression in the solo voices

The quality of this music is undoubtedly remarkable, and Tobi demonstrates a style that aligns more with the church styles of Mozart and Haydn from the 1780s. Judging by the musical and technical quality of these compositions, it is impossible to think that these two compositions are the only works Tobi ever wrote. They are the works of a seasoned composer who was already in his sixties at that time. Presumably, Rik Tobi wrote many other church compositions, but these remain unknown to this day. Nevertheless, both compositions provide a beautiful showcase of the quality of music written for the Antwerp churches during the so-called French era.

David Vergauwen



Terra Nova Collective - choir

#### **TERRA NOVA COLLECTIVE**

The Terra Nova Collective, with artistic director Vlad Weverbergh at the helm, was launched in Antwerp in 2012. The object of the new initiative was to generate interest in the many musical gems created by the composers of the Southern Netherlands with particular attention for the repertoire of the classical and romantic periods. The intrinsic quality of these rediscovered works is revealed when they are performed in the context of more canonical pieces of the Western classical repertoire and gives audiences a chance to enjoy the remarkable diversity of European classical music in the second half of the 18th century and the early 19th century.

From the very outset Terra Nova Collective has enjoyed improvising on the fashions in concert etiquette of the period, alternating symphonic movements with concertos and arias, or even performing a series of selections from different works for chamber ensembles. Terra Nova's concerts always include top pieces by composers as well known as Haydn, Mozart and Beethoven along with musical gems by sadly neglected composers such as Pieter van Maldere, Henri Joseph Tobi, Hébert Leemans and many others. The ensemble invites the listener to join them

on a journey that revisits the time-honoured tradition of musical exchange and offers new insights into the shared musical heritage of the period.

14

Vlad Weverbergh brings this off with verve by surrounding himself with the finest of Belgium's and Europe's musical talents in a flexible ensemble which has the skill and daring needed to deal with its unique repertoire. Right from the start Terra Nova Collective combined Vlad Weverbergh's artistic and creative vision with the dramaturgical and musicological guidance of Dr. David Vergauwen. The quality and energy of the musicians' ideas, new research and the development of a novel approach to the programme pay off handsomely in the ensemble's concerts and recitals. The interpretation of the more familiar repertoire has in fact been illuminated by the rediscovery of these forgotten works. The significant investment in research has been recompensed by the availability of scores, online videos, 14 albums and numerous "Portrait of the Composer" podcasts.

Terra Nova Collective performs on period instruments using historically informed performance practices. A seasoned clarinetist, Vlad Weverbergh closely follows the work of recreating

historical instruments, such as the basset clarinet, by artisan instrument makers. When Mozart's final concerto, for example, is performed on the instrument for which it was written, the melodic lines become more logical and the tonal palette broader.

Terra Nova Collective is deeply committed to its educational vocation. "Music lovers" in the most noble sense of the term were the employers of professionals like Haydn or Mozart. The ensemble seeks to honour this tradition not just by its involvement in numerous activities with young audiences but also by working closely with young musicians from music schools so that the latter become familiar with the repertoire. For more than a decade, the ensemble has performed in the most prestigious venues of Europe, Asia and the United States as well as in more intimate settings with the aim of bringing its music to the widest possible audience. Starting in 2024 Terra Nova Collective also hopes to explore the choir and orchestra repertoire of Henri Joseph Tobi just as they did with Johann Adam Faber's *Missa Maria Assumpta* in 2021.

TNC is supported by the Flemish government since 2023.





### Het Antwerpen van Hendrik Tobi (1741-1809)

Hendrik ('Rik') Tobi moet een van de voornaamste componisten in Antwerpen zijn geweest rond het einde van de achttiende eeuw. Antwerpen mocht dan wel een licht ontvolkte stad zijn geweest en het culturele leven was niet meer wat het geweest was in de tijd van Rubens en Jordaens, maar het was allerminst een culturele woestenij. Er gebeurde nog wel een en ander in de Scheldestad. Er waren bankiers, er werd handel gedreven en er werd aan nijverheid gedaan. En dat was er ook aan te zien. Antwerpen had nog wel degelijk een elite die door architect Jan-Pieter Van bourscheit 'de jonge' prachtige rococopanden liet bouwen op de Meir. Er waren nog steeds degelijke schilders en schrijvers actief in de Scheldestad en ook het muzikale leven floreerde er. Er waren concerten in de stadspaleizen van de elite, er waren concerten, bals en operavoorstellingen in het Tapissierspand en uiteraard was er nog steeds muziek in de voornaamste kerken van de stad. Tobi zou in Antwerpen carrière maken en voelde nooit de noodzaak om zijn stad te verlaten om deftig aan de kost te komen. In de Antwerpen vond hij alles wat hij nodig had om van zijn muziek te kunnen leven.

Henricus Josephus Jacobus Laurentiuszoon Tobi werd geboren in Antwerpen in 1741 en werd op 24 september van dat jaar gedoopt in de Onze-Lieve-Vrouwekathedraal van Anwerpen. Hij was de zoon van Catherina Goetschalck en Laurentius Tobi die een winkel hadden in de Kammenstraat. Zijn vader was een eerder flamboyant figuur die schrijnwerker was van beroep, maar zich kennelijk toelegde op het bouwen van muziekinstrumenten en het spelen van muziek. De naam 'Tobi' is voor een Antwerpenaar ongebruikelijk en vermoedelijk was de familie langs vaderszijde afkomstig uit Zuid-Engeland. Catherina was de tweede vrouw van Laurentius met wie hij zes kinderen zou kregen. Eerder had hij al vier kinderen gekregen uit het huwelijk met zijn eerste vrouw. Hendrik Tobi was Catherina en Laurentius' vijfde kind. Zoals dat gebruikelijk was in die tijd werd hij vooral opgeleid door zijn vader en zijn oudere broers die hem muziek bijbrachten. Hendrik Tobi werd door Jacobus Tobi, zijn oudste broer en eigenlijk zijn halfbroer, gewoon 'Rikske' genoemd, omdat hij de jongste was. Jacob was sinds 1766 torenwachter en stadstrompetter en zelf een begenadigd musicus. Hij identificeerde 'Rikske' echter als het meest getalenteerde lid van de familie.

In 1762 duikt Hendrik Tobi voor het eerst op als muzikant in de Venerabelkapel van de kathedraal. Daar zou hij blijven spelen de afschaffing van de koralen in 1794. In 1764 wordt hij eveneens stadsmuzikant. In 1768 huwt hij in de Sint-Jakobskerk met Anna Maria ('Marieke') de Ridder. Samen zullen ze vijf zonen en vier dochters krijgen. In 1771 en 1779 publiceert Tobi twee bundels met kamermuziek. Het Opus I, uitgegeven in Parijs, verzamelt zes sonates voor twee violen, terwijl het Opus II, uitgegeven in Antwerpen zes trio's telt die kunnen gespeeld worden door blazers en strijkers, met name twee klarinetten en een fagot of twee violen en contrabas. Hendrik Tobi moet een virtuoos op de klarinet zijn geweest. Hij bespeelt het instrument in de belangrijke orkesten van stad en had ook een reputatie als klarinetleraar. Het was in die tijd echter niet ongebruikelijk dat muzikanten ook diverse instrumenten speelden. Tobi duikt immers ook op als hoornist, hoboïst en cellist.

### De geestelijke muziek van Tobi

Om als muzikant in Antwerpen je brood te kunnen verdienen met muziek maken, moest je lid zijn van het muziekambacht van Sint-Job en Sint-Maria Magdalena. Pas dan kon je gevraagd worden om tegen betaling te musiceren tijdens feesten, processies en kerkdiensten allerhande. De Antwerpse muziekgilde behoorde tot de

armste van de stad en had een eigen kapel in de Sint-Jacobskerk met een zogenaamde 'gildekamer', waarin werd vergaderd, maar ook gedronken, gekookt, gegeten en gerookt. Tobi werd tot drie keer toe deken van zijn gilde. Bijgevolg was hij goed vernetwerkt in het Antwerpse muzikale leventje. We weten ook dat Tobi vanaf 1768 ook regelmatig cello speelde in de Sint-Jacobskerk en hij moet zich met deze plaats zeer verbonden hebben gevoeld, want uit het kerkregister blijkt dat hij er zijn negen kinderen liet dopen. Rik en Marieke woonden dan ook bijna dertig jaar lang in wat tegenwoordig de Meistraat heet, daar vlakbij. De Sint-Jacobskerk was een van de rijkere kerken van de stad. Al sinds de vroege zeventiende eeuw had de kerk een dozijn muzikanten in dienst en in Tobi's tijd moeten er zo'n vijftien muzikanten in dienst zijn geweest. Deze zullen wellicht de steun hebben gekregen van onbezoldigde vrijwilligers, zeker op feestdagen en het aantal musici in loondienst bleek in de achttiende eeuw altijd afhankelijk van de financiële steun van prominente parochianen. Dit was voor elke kerk in Antwerpen hetzelfde.

We weten dat Tobi bleef spelen in de kathedraal, maar ook dat hij de liturgie hielp opluisteren in de Sint-Andrieskerk, gelegen in een veel armere parochie in Antwerpen. Deze was gelegen nabij

de beruchte Boeksteeg en stond bekend als een ruige buurt waar heel wat positieus actief waren. Zijn jongste zoon, Henricus Josephus, zou er koraal worden en in 1785 wordt zijn tweede zoon, Joannes Franciscus Josephus Tobi, aangesteld als cantuszanger van die Sint-Andriesskerk. Het is voor deze kerk en zijn twee musicerende zonen dat Hendrik Tobi zijn geestelijk werk heeft gecomponeerd. Ergens tussen 1800 en 1807 moet Tobi zeven motetten hebben geschreven die zijn teruggevonden in het archief van de Sint-Andriesskerk. Als componist vermeldt het archief 'H.J. Tobi père', duidelijk verwijzend naar Hendrik Jozef Tobi. Een tweede grootschalige compositie is zijn mis voor koor, orgel en orkest die vermoedelijk dateert uit 1807.

Het 'Dixit Dominus' voor koor (SSTTB) en blaasensemble valt op door de sobere instrumentale bezetting: twee klarinetten in Bes, twee fagotten en bas. Deze psalmt tekst handelt over Christus als koning, priester en messias en werd traditioneel gebruikt bij de Vespers. Beroemde toonzettingen zijn die van Vivaldi, Händel en Mozart. Het 'Laudate Pueri' is rijker in textuur door de toevoeging van twee hoorns aan het bestaande blaasensemble en de introductie van de altpartij in het koor. Het 'Tantum Ergo' is een compositie voor vierstemmig koor en volledig orkest: de vier

strijkerspartijen, aangevuld met twee hobo's en twee hoorns. De tekst handelt over het heilig sacrament en werd gebruikt op het moment van de Eucharistie. Het 'Nisi Dominus' tenslotte is een motet voor vierstemmig koor, strijkers en twee hoorns en twee klarinetten. Het betreft hier evenzeer een psalmt tekst die tijdens de Vespers werd gebruikt. Opvallend in deze compositie is de uitzonderlijke expressie in de solostemmen.

De kwaliteit van deze muziek is zonder meer opmerkelijk en Tobi geeft er blijk van een stijl die eerder verwacht is met de kerkstijlen van Mozart en Haydn uit de jaren 1780. Afgaande op de muzikale en technische kwaliteit van deze composities is het onmogelijk te denken dat deze twee composities de enige werken zijn die Tobi ooit heeft geschreven. Het zijn werken van een doorwinterd componist die op dat ogenblik al in de zestig was. Vermoedelijk heeft Rik Tobi nog vele andere kerkcomposities bij elkaar geschreven, maar deze blijven tot op heden onbekend. Hoe dan ook geven beide composities een mooie staalkaart van de kwaliteit van de muziek die voor de Antwerpse kerken werd geschreven tijdens de zogenaamde Franse tijd.

David Vergauwen

## TERRA NOVA COLLECTIVE

Het Terra Nova Collective, onder de bevoegdheid van artistiek directeur Vlad Weverbergh, werd in 2012 opgericht in Antwerpen. Het orkest wil de muzikale kroonjuwelen van componisten uit de Oostenrijkse Nederlanden opnieuw tot leven brengen, met de nadruk op het repertoire uit de klassieke en vroeg-romantische periode. Het grote belang van deze herontdekte werken wordt duidelijk als ze gespeeld worden naast bekendere werken uit het Europese klassieke repertoire. Op die manier laat het Terra Nova Collective het publiek de unieke diversiteit van de Europese klassieke muziek uit de tweede helft van de 18e eeuw en het begin van de 19e eeuw ontdekken.

Sinds haar oprichting speelt het Terra Nova Collective met de gebruikelijke concertformats, door afwisselend symfonieën te combineren met concerten en aria's. Het programma van het Terra Nova Collective laat meesterwerken van bekende componisten zoals Haydn, Mozart en Beethoven in dialoog gaan met muzikale pareltjes van ten onrechte vergeten componisten, zoals Pieter van Maldere, Hendrik Tobi, Hébert Leemans en vele anderen. Het ensemble laat het publiek op die manier kennis maken met de manier waarop ook vroeger componisten

elkaar beïnvloedden en biedt ons zo een kijk op de gemeenschappelijke artistieke erfenis uit die periode.

Vlad Weverbergh heeft de beste Belgische en Europese musici bijeen gebracht in een veerkrachtig ensemble dat samen het avontuur wil aangaan om dit unieke repertoire uit te voeren. Van bij de start heeft het Terra Nova Collective de artistieke en creatieve visie van Vlad Weverbergh versterkt met de dramaturgische en musicologische inzichten van dr. David Vergauwen. Dankzij de kwaliteit en de energie van de musici is het ensemble er in geslaagd om visie en onderzoek te vertalen naar een hele nieuwe manier om het programma van concerten en recitals samen te stellen. Zo zijn het nu vergeten en herontdekte werken die een nieuw inzicht bieden in het bekendere repertoire. De aanzienlijke investering in onderzoek wordt vertaald in de beschikbaarheid van partituren, wetenschappelijke artikels, online video's, 14 albums en talrijke podcasts in de reeks «Portretten van componisten».

De muzikanten van het Terra Nova Collective spelen uitsluitend op historische instrumenten en doen dat op een historisch onderbouwde manier. Als ervaren klarinettist heeft artistiek

leider Vlad Weverbergh zich ook toegelegd op de reconstructie van historische instrumenten, zoals ondermeer de clarinetto d'amore.

Het Terra Nova Collective hecht veel waarde aan haar educatieve opdracht. Het waren 'muziek-liefhebbers', in de meest nobele betekenis van het woord, die de opdrachtgevers waren van professionals zoals Haydn of Mozart. Het ensemble probeert deze traditie in ere te houden door niet enkel een jong publiek te betrekken bij haar optredens, maar ook door intensief samen te werken met studenten uit muziekscholen, zodat zij dit repertoire leren kennen.

Al meer dan tien jaar treedt het ensemble op in de meest prestigieuze zalen in Europa, Azië en de Verenigde Staten, maar ook in kleinere zalen, teneinde muziek voor een zo breed mogelijk publiek toegankelijk te maken.

Vanaf 2024 wil het Terra Nova Collective ook verder het repertoire voor koor en orkest verkennen met het religieuze werk van Hendrik Tobi net zoals het in 2016 heeft gedaan met de Missa Maria Assumpta van Johann Adam Faber.

Het Terra Nova Collective krijgt sinds 2023 structurele steun van de Vlaamse overheid.



### L'Anvers de Hendrik Tobi (1741-1809)

Hendrik (« Rik ») Tobi est probablement l'un des compositeurs les plus éminents qu'ait connus Anvers vers la fin du XVIIIe siècle. Même si Anvers était légèrement dépeuplée et que la vie culturelle n'y était pas celle de l'époque de Rubens et de Jordaens, on était loin du désert culturel. La « ville de l'Escaut » ne manquait pas d'animation. Des banquiers, des commerçants et des industriels y étaient établis. Et l'architecture en témoigne. Anvers disposait encore d'une élite qui, par l'intermédiaire de l'architecte Jan-Pieter van Bourscheit « de jonge », faisait ériger de magnifiques bâtisses rococo sur le Meir. La « ville de l'Escaut » comptait également des peintres et écrivains dignes de ce nom, et présentait une vie musicale florissante. Des concerts étaient organisés dans les somptueux palais de l'élite, la halle des Tapissiers accueillait des concerts, des bals et des représentations d'opéra, et de la musique résonnait encore dans les principales églises de la ville. Tobi a fait carrière à Anvers et n'a jamais dû quitter sa ville pour gagner correctement sa vie. Il trouvait à Anvers tout ce dont il avait besoin pour vivre de sa musique.

Henricus Josephus Jacobus Tobi, fils de Laurentius, naît à Anvers en 1741 et est baptisé le

24 septembre suivant à la cathédrale Onze-Lieve-Vrouwe d'Anvers. Il est le fils de Catherina Goetschalck et de Laurentius Tobi, qui tiennent un magasin dans la Kammenstraat. Son père est un personnage haut en couleur qui, même s'il est menuisier de profession, semble se consacrer à la fabrication d'instruments de musique et à la pratique musicale. Le nom de « Tobi » est inhabituel pour un Anversois et semble indiquer que la famille paternelle est originaire du sud de l'Angleterre. Catherina est la deuxième femme de Laurentius. Il aura six enfants avec elle, en plus des quatre issus de son premier mariage. Hendrik Tobi est le cinquième enfant de Catherina et Laurentius. Conformément à l'usage, son père assure la majeure partie de son éducation, et ses frères aînés lui enseignent la musique. Jacobus Tobi, le plus âgé de ses frères et en réalité son demi-frère, le surnomme « Rikske », car il est le plus jeune. Jacob, guetteur et trompette de la ville depuis 1766, possède lui-même un certain don pour la musique. Il dira pourtant de « Rikske » qu'il s'agit du membre le plus talentueux de la famille.

En 1762, Hendrik Tobi fait sa première apparition comme musicien dans la chapelle du Vénérable de la cathédrale. Il y restera jusqu'à l'interdiction des chorals en 1794. En 1764, il devient égale-

ment musicien de la ville. En 1768, il épouse Anna Maria (« Marieke ») de Ridder à l'église Sint-Jakob. Ils auront ensemble cinq fils et quatre filles. En 1771 et en 1779, Tobi publie deux recueils de musique de chambre. L'opus I, édité à Paris, regroupe six sonates pour deux violons, tandis que l'opus II, édité à Anvers, compte six trios qui peuvent être interprétés par des instruments à vents ou à cordes, à savoir deux clarinettes et un basson, ou deux violons et une contrebasse. Hendrik Tobi est incontestablement un clarinettiste virtuose. Il joue de l'instrument dans les principaux orchestres de la ville et jouit d'une solide réputation en tant que professeur de clarinette. Il est vrai qu'à l'époque, nombreux sont les musiciens qui jouent de plusieurs instruments. Tobi fait également des apparitions en tant que corniste, hautboïste et violoncelliste.

### La musique sacrée de Tobi

À Anvers, pour pouvoir vivre de sa musique, il fallait être membre de la gilde musicale de Sint-Job et Sint-Maria Magdalena. Il s'agissait d'une condition sine qua non pour jouer de la musique lors de fêtes, processions et services religieux en étant rémunéré. La gilde musicale anversoise, l'une des plus pauvres de la ville, possédait sa propre chapelle au sein de l'église Sint-Jacob, avec une salle où les membres se

réunissaient, mais aussi buvaient, cuisinaient, mangeaient et fumaient. Tobi a été le doyen de sa gilde à trois reprises, ce qui lui a permis de se constituer un vaste réseau au sein de la vie musicale anversoise. Nous savons également qu'à partir de 1768, Tobi a joué régulièrement du violoncelle dans l'église Sint-Jacob et qu'il devait se sentir étroitement lié à ce lieu, puisque, selon le registre de l'église, il y a fait baptiser ses neuf enfants. Rik et Marieke ont habité presque trente ans dans la rue qui se situe non loin de l'église et qui, aujourd'hui, porte le nom de Meistraat. L'église Sint-Jacob était l'une des plus riches de la ville. Dès le début du XVIIe siècle, l'église employait une douzaine de musiciens ; à l'époque de Tobi, ils devaient être une quinzaine. Ils bénéficiaient probablement du soutien de bénévoles, en particulier les jours de fête, et au XVIIIe siècle, le nombre de musiciens rémunérés semblait toujours dépendre du soutien financier d'éminents paroissiens. C'était d'ailleurs le cas dans toutes les églises d'Anvers.

Nous savons que Tobi a continué à jouer dans la cathédrale, mais aussi qu'il a contribué à célébrer la liturgie dans l'église Sint-Andries, au sein d'une paroisse beaucoup plus pauvre d'Anvers. Elle était située non loin de la ruelle malfamée Boeksteeg, dans un quartier réputé difficile où

travaillaient de nombreuses prostituées. Son plus jeune fils, Henricus Josephus, y aurait été choriste, tandis que son deuxième fils, Joannes Franciscus Josephus Tobi, y a été nommé ténor en 1785. C'est pour cette église et ses deux fils musiciens que Hendrik Tobi a composé son œuvre spirituelle. Entre 1800 et 1807, Tobi a composé sept motets qui ont été retrouvés dans les archives de l'église Sint-Andries. Les archives font mention de « H.J. Tobi père » en tant que compositeur, une référence claire à Hendrik Jozef Tobi. Sa messe pour chœur, orgue et orchestre, qui daterait de 1807, constitue une autre composition majeure.

Le « Dixit Dominus » pour chœur (SSTTB) et ensemble à vents se distingue par la sobriété de sa formation instrumentale : deux clarinettes en si bémol, deux bassons et une basse. Ce psaume, qui traite du Christ en tant que roi, prêtre et messie, était traditionnellement chanté lors des vêpres. Parmi les mises en musique les plus célèbres, citons celles de Vivaldi, de Händel et de Mozart. Le « Laudate Pueri » présente une texture plus riche, qui s'explique par l'ajout de deux cors à l'ensemble à vents existant et par l'introduction de la partie d'alto dans le cor. Le « Tantum Ergo » est une composition pour chœur à quatre voix et orchestre complet : les quatre

parties de cordes auxquelles s'ajoutent deux hautbois et deux cors. Le texte traite du saint sacrement et était utilisé au moment de l'Eucharistie. Enfin, le « Nisi Dominus » est un motet pour chœur à quatre voix, cordes, deux cors et deux clarinettes. Il s'agit ici aussi d'un psaume chanté pendant des vêpres. Cette composition se distingue par l'expression exceptionnelle des voix solos.

Dans cette musique d'une qualité incontestable, Tobi fait preuve d'un style qui s'apparente plutôt au genre ecclésiastique de Mozart et de Haydn des années 1780. À en juger par la qualité musicale et technique de ces deux compositions, il est difficile de croire qu'il s'agit des seules œuvres jamais écrites par Tobi. Il s'agit d'œuvres d'un compositeur chevronné qui, à l'époque, avait déjà la soixantaine. Rik Tobi a probablement composé de nombreuses autres pièces liturgiques, même si elles restent inconnues à ce jour. Quoi qu'il en soit, ces deux compositions constituent un bel échantillon qui illustre la qualité des œuvres composées pour les églises anversoises au cours de la période dite française.

David Vergauwen

*Traduction du néerlandais par Nicolas Lefèvre*

## TERRA NOVA COLLECTIVE

Terra Nova Collective, sous l'impulsion de son directeur artistique Vlad Weverbergh, voit le jour à Anvers en 2012. Sa volonté, remettre en lumière des joyaux musicaux de compositeurs des Pays-Bas autrichiens, en mettant l'accent sur le répertoire des périodes classique et romantique. La valeur de ces œuvres ressuscitées devient évidente lorsqu'elles sont présentées dans le contexte d'œuvres plus familières du répertoire classique occidental et nous permet de découvrir la diversité unique de la musique classique européenne de la seconde moitié du XVIIIe siècle et le début du XIXe.

Depuis sa création, Terra Nova Collective aime à jouer avec les codes du concert à la mode à l'époque, à savoir alterner des mouvements de symphonies avec des concertos et des arias ou bien encore mêler des mouvements d'œuvres diverses écrites pour formation de musique de chambre. Les programmes sont toujours interprétés en combinaison avec des chefs-d'œuvre de compositeurs aussi connus que Haydn, Mozart et Beethoven et des perles de compositeurs injustement oubliés par l'histoire tels que Pieter van Maldere, Henri Joseph Tobi, Hébert Leemans, et bien d'autres. L'ensemble invite l'auditeur à un voyage qui ravive l'esprit

historique des échanges musicaux et offre une nouvelle perspective sur l'héritage artistique commun des compositeurs remarquables de cette époque.

Pour ce faire, Vlad Weverbergh s'est entouré des meilleurs musiciens belges et européens pour créer un groupe flexible en formation, avec une volonté aventureuse de s'attaquer à son répertoire unique.

Dès le début, Terra Nova Collective réunit la vision artistique et créative de Vlad Weverbergh et la direction dramaturgique et musicologique de Dr David Vergauwen. Grâce à la qualité et à l'énergie des musiciens jouant sur des instruments d'époque, les idées, la recherche et le développement de nouveaux modes de programmation ont pris vie lors de concerts et de récitals. L'interprétation du répertoire plus connu a été ainsi mis en lumière par le prisme des redécouvertes d'œuvres oubliées. L'investissement considérable que représente le processus de recherche est récompensé par la disponibilité de partitions, de vidéos en ligne et de 14 parutions discographiques ainsi que de nombreux podcasts « Portraits de compositeurs ».

Terra Nova Collective joue sur des instruments d'époque et avec une pratique d'interprétation

historiquement informée. Clarinettiste chevronné, Vlad Weverbergh s'est attelé au travail de reconstruction d'instrument historique mené par les facteurs tel que la clarinette de basset. En jouant le dernier concerto écrit par Mozart sur l'instrument pour lequel il a été écrit, les lignes mélodiques deviennent plus logiques et la palette sonore plus large.

Terra Nova Collective tient à cœur sa mission de transmission. Les musiciens « amateurs » dans le sens noble du terme étaient les employeurs des professionnels qu'étaient un Haydn ou Mozart. L'ensemble tente de rétablir cette tradition par de nombreuses activités de médiation avec le jeune public mais aussi à travers des séances travail avec les jeunes musiciens des écoles de musique pour qu'ils s'emparent de ce répertoire.

Depuis plus de dix ans, l'ensemble s'est produit dans les salles les plus prestigieuses en Europe, Asie et Etats-Unis ainsi que dans des lieux plus confidentiels pour amener la musique au plus grand nombre.

A partir de cette année 2024, Terra Nova Collective souhaite également explorer le répertoire pour chœur et orchestre de Hendrik Joseph Tobi

ainsi qu'il ne l'avait fait en 2021 avec la Missa Maria Assumpta de Johann Adam Faber.

TNC bénéficie depuis 2023 du soutien structurel du gouvernement flamand.

## Terra Nova Collective

Dirk Vandaele *Violin 1*  
 Marianne Herrensens *Violin 1*  
 Blanca Prieto *Violin 1*  
 Marleen Vandaele *Violin 1*  
 Martine Beernaert *Violin 1*  
 Bernadette Bracke *Violin 2*  
 Michiyo Kondo *Violin 2*  
 Nooi Strynckx *Violin 2*  
 Izana Soria *Violin 2*  
 Nele Verhaert *Violin 2*  
 Marc Claes *Altviolin*  
 Hans De Volder *Altviolin*  
 Katrin Smedts *Altviolin*  
 Michel Boulanger *Cello*  
 Pierre Descamps *Cello*  
 Eric Mathot *Bass*  
 Carlota García *Flute 1*  
 Matteo Gemolo *Flute 2*  
 Federico Forla *Hobo 1*  
 Griet Cornelis *Hobo 2*  
 Borja García *Clarinet 1*  
 Santiago Lurueña *Clarinet 2*  
 José Rodrigues *Bassoon 1*  
 Paul Van Loey *Bassoon 2*  
 Bart Cypers *Horn 1*  
 Mark De Melier *Horn 2*  
 Marc Goris *Trumpet 1*  
 Bert Mees *Trumpet 2*  
 Norbert Pflanzner *Timpani*  
 Olivia Afendulis *Organ*  
 Vlad Weverbergh *Conductor*

## Choir & Soloists\*

Flore\* Van Meersche *Soprano solo*  
 Sojeong\* Im *Soprano solo*  
 Heleen Goeminne *Soprano*  
 Ai Horton *Soprano*  
 Estelle\* Lucas *Alto solo*  
 Elisabeth Colson *Alto*  
 Maria Gil Muñoz *Alto*  
 Patrik\* Horňák *Tenor solo*  
 Jelle Leistra *Tenor*  
 André Cruz *Tenor*  
 Kai\* Rouven Seeger *Bass solo*  
 Pieter Coene *Bass*  
 Pieter Stas *Bass*  
 Tom Van Bogaert *Bass*  
 Bart Vandewege *vocal direction*



**Dixit Dominus in D - a 4**

1] **Dixit Dominus** – Coro

Dixit Dominus Domino meo:  
Sede a dextris meis,  
Donec ponam inimicos tuos  
scabellum pedum tuorum.

2] **Virgam virtutis** - Alto solo (Estelle Lucas)

Virgam virtutis tuae emittet Dominus ex Sion.  
Domina in medio inimicorum tuorum.

3] **Tecum principiam** - Tenor solo (Patrik Horňák)

Tecum principium in die virtutis tuae,  
In splendoribus sanctorum;  
Ex utero ante luciferum genui te.

4] **Juravit Dominus** – Coro

Juravit Dominus et non paenitebit eum:  
Tu es sacerdos in aeternum  
Secundum ordinem Melchisedech.

5] **Dominus a dextris** - Basso solo (Kai Rouven Seeger)

Dominus a dextris tuis;  
Confregit in die irae suae reges.

6] **De torrente** - Soprano solo (Flore Van Meersche)

De torrente in via bibet ;  
Propterea exaltabit caput.

7] **Gloria** - Coro

Gloria Patri et Filio  
Et Spiritui Sancto

8] **Sicut erat in principio** - Coro

Sicut erat in principio;  
et nunc et semper  
Et in saecula saeculorum.  
Amen.

**Nisi Dominus in Dm- extracts**

9] **Vanum est in A** - Soprano solo (Sojeong Im)

Vanum est vobis ante lucem surgere :  
Surgite postquam sederitis,  
Qui manducatis panem doloris.

10] **Cum dederit in C** - Duo Tenor / Basso (Patrik Horňák  
& Kai Rouven Seeger)

Cum dederit dilectis suis somnum.  
Ecce haereditas Domini, filii :  
Merces fructus ventris.  
Sicut sagittae in manu potentis :  
Ita filii excussorum.

11] **Beatus vir in Dm** - Soprano solo (Flore Van Meersche)

Beatus vir qui implevit desiderium suum ex ipsis :  
Non confundetur cum loquetur inimicis suis in porta.

**Tantum ergo in Es - a 4**

12] **Tantum ergo**. Soprano solo (Sojeong Im) - Coro

Tantum ergo, Sacramentum  
Veneremur cernui :  
Et antiquum documentum,  
Novo cedit ritui :  
Praestet fides supplementum,  
Sensuum defectui.

Genitori, Genitoque,  
Laus et jubilatio :  
Salus, honor, virtus quoque,  
Sit et benedictio :  
Procedenti abutroque,  
Comparsit laudatio.



**Laudate Pueri in C - a 4**13] **Laudate pueri** - Coro

Laudate pueri Dominum,  
 laudate nomen Domini :  
 Sit nomen Domini sit benedictum :  
 ex hoc nunc, et usque in saeculum.

A solis ortu usque ad occasum  
 Laudabile nomen Domini.  
 Suscitans a terra inopem,  
 Et de stercore erigens pauperem :

Ut collocet eum cum principibus,  
 Cum principibus populi sui.  
 Qua habitare facit sterilem in domo,  
 Matrem filiorum lætantem

14] **Excelsus super omnes** - Soprano solo (Sojeong Im)

Excelsus super omnes gentes Dominus,  
 Et super caelos gloria eius.

Quis sicut Dominus Deus noster,  
 Qui in altis habitat,

Et humilia respicit  
 In caelo et in terra?

15] **Suscitans a terra** - Coro

Suscitans a terra inopem,  
 Et de stercore erigens pauperem :

Ut collocet eum cum principibus,  
 Cum principibus populi sui.

Qua habitare facit sterilem in domo,  
 Matrem filiorum lætantem

16] **Gloria patri** - Duo soprani (Sojeong Im & Flore Van Meersche)

Gloria Patri et Filio  
 Et Spiritui Sancto

17] **Sicut erat in principio** - Coro

Sicut erat in principio;  
 Et nunc et semper

Et in saecula saeculorum.  
 Amen.

**Dixit Dominus in F - a 6**18] **Dixit Dominus** - Sinfonia & Coro

Dixit Dominus Domino meo:  
 Sede a dextris meis,  
 Donec ponam inimicos tuos  
 scabellum pedum tuorum.

Virgam virtutis tuae emittet Dominus ex Sion.  
 Domina in medio inimicorum tuorum.

Tecum principium in die virtutis tuae,  
 In splendoribus sanctorum;  
 Ex utero ante luciferum genui te.

Juravit Dominus et non paenitebit eum:  
 Tu es sacerdos in aeternum  
 Secundum ordinem Melchisedech.

Dominus a dextris tuis;  
 Confregit in die irae suae reges.

Judicabit in nationibus implebit ruinas  
 Conquassabit capita in terra  
 Multorum in terra.

De torrente in via bibet ;  
 Propterea exaltabit caput.

Gloria Patri et Filio  
 Et Spiritui Sancto

Sicut erat in principio;  
 et nunc et semper  
 Et in saecula saeculorum.  
 Amen.





Borja Garcia, classical clarinet



Sojeong Im, soprano solo





Eric Mathot



Carlota Garcia





Bart Cypers & Marc De Melier



Marc Goris









Bart Vandewege, vocal direction

Vlad Weverbergh, musical direction

ALSO AVAILABLE ON ETCETERA

TERRA NOVA  
COLLECTIVE



FOR MORE ETCETERA TITLES PLEASE VISIT OUR WEBSITE: [WWW.ETCETERA-RECORDS.COM](http://WWW.ETCETERA-RECORDS.COM)

## Credits

producer **Terra Nova Collective, Vlad Weberbergh**

text & edit **David Vergauwen**

executive producer Etcetera Records **Dirk De Greef**

recording engineer, editing & mastering **Stoffel de Laat**

recording venue **AMUZ, Antwerpen, Belgium**

recording dates **January 2024**

concept, design & art-direction Etcetera Records **Roman E. Jans** [www.romanontwerp.nl](http://www.romanontwerp.nl)

concept & design Terra Nova **Patrick Florin, Grid**

photography **Guy Kleinblatt**

**Terra Nova Collective is supported by the Flemish Government**

