



Het Terra Nova Collective verenigt sinds 2012 de artistiek-creatieve visie van Vlad Weverbergh met de musicologische inzichten van David Vergauwen. Het ensemble is een vrijplaats voor hun ideeën, onderzoek en nieuwe manieren in programmering.

De kwaliteit en energie van de musici, en hun historische instrumenten brengen deze basis tot leven in concerten en lezingen. Het onderzoeksproces – een omvangrijke investering – werpt haar vruchten af in de beschikbaarheid van partituren, online video's en opnamen van hoge kwaliteit.

Een sprekend voorbeeld is de herontdekking van symfonieën van Pieter Van Maldere, wiens muziek onder andere werd gewaardeerd en gespeeld door Joseph Haydn op Schloss Esterházy.

De waarde van deze werken wordt duidelijk door de presentatie in context van bekendere werken uit het westerse klassieke muziekrepertoire. Het Terra Nova Collective werpt met dezelfde frisse benadering haar licht ook op Mozart en Beethoven.



Les Muffatti, B'Rock Orchestra, Les Agrémens, Freiburger Barockorchester, Concerto Köln en Le Concert d'Astrée.

Het Terra Nova Collective is trots op haar Antwerpse onderzoekspartners: het Vleeshuis Museum en het Studiecentrum voor Vlaamse Muziek. Voor projecten worden regelmatig eminente onderzoekers uitgenodigd, waaronder Piet Stryckers (onderzoeker en lector aan het Koninklijk Conservatorium Antwerpen), Godelieve Spiessens (musicologe) en Albert R. Rice (musicoloog, klarinettist).

In 2016 bracht het Terra Nova Collective de wereldpremière van J.A. Fabers *Missa Maria Assumptae*, een barokke mis met de eerste klarinetsolo ooit. De opname van dit werk werd door de internationale pers zeer positief ontvangen; het Franse Diapason schreef over het ensemble dat 'grandioos recht doet aan een palet van verrassende kleuren'.

In het seizoen 2017–18 werd een nieuw licht geworpen op Mozarts beroemde klarinetconcert door uitvoeringen en opname met een historische bassetklarinet. De samenwerking met de Universiteit Antwerpen liet het werk van zeven minder bekende componisten klinken, in een serie van 14 concerten genaamd Trouvailles ('Vondsten').

Terra Nova Collective *Gedreven door onderzoek, met liefde voor muziek*

Het collectief

Het Terra Nova Collective heeft Antwerpen als uitvalsbasis; een stad bruisend van historie. Haar musici zijn mede verbonden aan wereldberoemde ensembles zoals Anima Eterna,

Het ensemble doet in seizoen 2018–19 onder andere diverse podia in New York City en het Japanse Takamatsu Festival Musica Antiqua aan.

Muzikale leiding



Voor *Vlad Weverbergh* staan herontdekking en uitvoering van onterecht vergeten componisten en hun muziek centraal. Hiertoe richtte hij in 2012 als artistiek en muzikaal leider het Terra Nova Collective op. Met individueel gekozen musici schiep hij een ensemble, flexibel in samenstelling, met een avontuurlijke gedrevenheid om uniek repertoire te laten klinken. Vlads muzikale inzichten zijn geworteld in een omvangrijke en veelzijdige carrière als klarinettist.

Vlad Weverbergh studeerde in 2000 af aan het Koninklijk Conservatorium Antwerpen, na studies bij Walter Boeykens. Hij bleef tot 2002 aan het Conservatorium verbonden als gastlector Kamermuziek. Optredens met dirigenten en orkesten brachten hem op vele podia in België, alsook in Oostenrijk, Hongarije, Roemenië en Duitsland.

Vlad heeft een uitgebreide discografie, waarbinnen vrijwel alle grote werken voor klarinet en een reeks wereldpremières zijn opgenomen. Hij is docent basklarinet aan het Koninklijk Conservatorium Antwerpen en heeft uitgebreide ervaring als opnameleider. **Meer informatie op www.vlad.be**

Musicologische leiding



Onderzoeker en dramaturg *David Vergauwen* stond mede aan de basis van het Terra Nova Collective. Hij doet musicologisch onderzoek vanuit een breder perspectief op geschiedenis en de kunsten. David is ook een actief lid van Amarant, gespecialiseerd in moderne schilderkunst, opera en muziekgeschiedenis – met een voorkeur voor muziek uit België.

David Vergauwen studeerde geschiedenis, kunstgeschiedenis en musicologie aan de universiteiten van Gent en Brussel, met een doctoraat in Geschiedenis. Hij schreef monografieën over aspecten van de vrijmetselarij, en over priesterschap in de middeleeuwen. Hij schrijft met regelmaat in vakgerelateerde publicaties.

David onderwijst kunstgeschiedenis in Brugge en is onderzoeksmedewerker aan de Universiteit Antwerpen en het Koninklijk Conservatorium Antwerpen. Hij draagt momenteel onder andere bij aan een museumtentoonstelling en concertserie rond De late romantiek in Brugge, gecentreerd rond de componist Joseph Ryelandt.

TERRANOVACOLLECTIVE.COM

Terra Nova Collective
Diamantstraat 13
2018 Antwerpen
Belgium
+32 475 78 01 61

Terra Nova Collective - Office
office@terranovalcollective.com
terranovalcollective.com